

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
к.э.н., доцент Измestьев А.А



17.06.2019г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.У.6. Мировая культура и искусство

Направление подготовки: 43.03.02 Туризм
Направленность (профиль): Туристский и гостиничный бизнес
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

	Очная ФО	Заочная ФО
Курс	2	4
Семестр	21	41
Лекции (час)	28	8
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	14	0
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	66	100
Курсовая работа (час)		
Всего часов	108	108
Зачет (семестр)	21	41
Экзамен (семестр)		

Иркутск 2019

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 43.03.02
Туризм .

Автор А.В. Немцева

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
философии, искусствознания и журналистики

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2020

1. Цели изучения дисциплины

Цель преподавания дисциплины - последовательное и системное изучение основных тенденций развития мировой и отечественной культуры на примере наиболее значительных явлений и событий, в освоении студентами навыков экскурсионной деятельности как необходимого элемента профессиональной подготовки.

Основные задачи изучения курса:

- усвоение знаний об основных закономерностях мирового процесса развития культуры, о способах приобретения, хранения и передачи ее базисных ценностей;
- умение оперировать информацией об основных культурно-исторических центрах и регионах мира;
- понимание специфики основных эстетических систем и ведущих художественных направлений/течений;
- знание закономерности взаимодействия общих тенденций в искусстве;
- расширение представлений о наиболее значительных явлениях архитектуры, живописи, скульптуры и других видов искусства в процессе развития человеческого общества;
- понимание специфики культуры России, ее места в системе мировой культуры;
- знание о современных центрах культурного и образовательного туризма.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ПК-8	Способен осуществлять деятельность по разработке и проведению экскурсий, планированию экскурсионных программ, организации и контролю экскурсионного обслуживания
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ПК-8 Способен осуществлять деятельность по разработке и проведению экскурсий, планированию экскурсионных программ, организации и контролю экскурсионного обслуживания	З. Знать методы разработки и проведения экскурсий, планирования экскурсионных программ, организации и контроля экскурсионного обслуживания У. Уметь разрабатывать и проводить экскурсии Н. Владеть навыками планирования экскурсионных программ, организации и контроля экскурсионного обслуживания
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	З. Знать особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах У. Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия и взаимодействия, обусловленные различием социальных и ценностных систем Н. Владеть навыками определения исторического контекста межкультурного разнообразия общества

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Предшествующие дисциплины (освоение которых необходимо для успешного освоения данной): "Организация туристской деятельности", "Философия"

Дисциплины, использующие знания, умения, навыки, полученные при изучении данной: "Зарубежное туристское страноведение", "Специфика протокола в индустрии гостеприимства"

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 часов.

Вид учебной работы	Количество часов (очная ФО)	Количество часов (заочная ФО)
Контактная(аудиторная) работа		
Лекции	28	8
Практические (сем, лаб.) занятия	14	0
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	66	100
Всего часов	108	108

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1.1	Теория культуры и искусства. Школы, направления и теории в культурологии. Культурология как теоретическая основа изучения мировой культуры и искусства.	41	1		10		Коллоквиум 1
2.1	История культуры и искусства первобытного общества. Центры первобытной культуры на территории Сибири.	41	1		10		Тест
2.2	Индийская культура в контексте восточных культур.	41	1		10		Эссе 1

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
	Особенности культуры Китая и Японии						
2.3	Влияние исторических процессов различных эпох на формирование и изменения в искусстве: античность и средневековье.	41	1		12		Эссе 2
2.4	Эпоха Возрождения в европейском искусстве как переходный тип к светской культуре. Просвещение: принципы разума и характер искусства.	41	1		10		Эссе 3. Коллоквиум 2
2.5	Художественная практика XIX-XX веков. Своеобразие системы видов искусств в европейском искусстве.	41	1		12		Эссе 4. Коллоквиум 4
3.1	История культуры России. Русская культура и искусство IX-XVIII вв.	41	1		14		Коллоквиум 5
3.2	Русская культура XIX-XX веков.	41	1		12		Эссе 5. Коллоквиум 6
4.1	Охрана и использование культурного наследия. Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия	41			10		Эссе 6. Коллоквиум 7
	ИТОГО		8		100		

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1.1	Теория культуры и искусства. Школы, направления и теории в культурологии. Культурология как теоретическая основа изучения мировой культуры и искусства.	21	2	2	7		Коллоквиум 1

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
2.1	История культуры. История культуры и искусства первобытного общества. Центры первобытной культуры на территории Сибири.	21	3	1	7		Тест
2.2	Индийская культура в контексте восточных культур. Особенности культуры Китая и Японии	21	2	1	8		Эссе 1
2.3	Влияние исторических процессов различных эпох на формирование и изменения в искусстве: античность и средневековье.	21	4	2	7		Эссе 2
2.4	Эпоха Возрождения в европейском искусстве как переходный тип к светской культуре. Просвещение: принципы разума и характер искусства.	21	3	2	7		Эссе 4. Коллоквиум 3
2.5	Художественная практика XIX-XX веков. Своеобразие системы видов искусств в европейском искусстве.	21	4	2	8		Эссе 5. Коллоквиум 4
3.1	История культуры России. Русская культура и искусство IX-XVIII вв.	21	3	1	7		Коллоквиум 5
3.2	Русская культура XIX-XX веков.	21	3	2	7		Эссе 6. Коллоквиум 6
4.1	Охрана и использование культурного наследия. Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия	21	4	1	8		Эссе 7. Коллоквиум 7
	ИТОГО		28	14	66		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
01.1	Школы, направления и теории в культурологии. Культурология как теоретическая основа изучения мировой культуры и искусства. Предмет, содержание и задачи курса.	- Разнообразие способов изучения и изложения культуры; сочетание типологического и исторического подходов к изучению культуры. - Значение специальных дисциплин для становления культурологии. - Предмет, содержание и задачи курса. Методические принципы изучения курса и его связь с другими дисциплинами учебного плана.
02.1	История культуры. История культуры и искусства первобытного общества. Центры первобытной культуры на территории Сибири.	Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Синкретичный характер первобытной культуры. Идея мистической силы как системообразующая основа первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры
02.2	Индийская культура в контексте восточных культур. Особенности культуры Китая и Японии	Цивилизации и культуры ранних государств Древнего Востока. Культура Египта и Двуречья. Язык, письменность, верования ариев как основа древнеиндийской культуры. Древний Китай: основные источники духовной культуры и менталитета. Синтоизм и его роль в сохранении самобытности японской культуры.
02.3	Влияние исторических процессов различных эпох на формирование и изменения в искусстве: античность и средневековье.	Понятие античности. Хронологические и территориальные координаты. Основные социально-экономические и культурные характеристики. Мифология и искусство. Основные тенденции и закономерности истории развития культуры и искусства Древнего Мира. Картина мира средневекового человека. Отражение религиозного мировосприятия в искусстве. Средневековый синтез искусств.
02.4	Эпоха Возрождения в европейском искусстве как переходный тип к светской культуре. Просвещение: принципы разума и характер искусства.	Идея объективности мира как структурообразующий элемент светского мышления. Понятие светской культуры. Восточное, итальянское, северное Возрождение. Становление нового типа искусства. Сущность термина «Просвещение». Формирование художественных стилей и методов. Искусство барокко, рококо и классицизма. Романтизм, реализм, сентиментализм в искусстве.
02.5	Художественная практика XIX-XX веков. Своеобразие системы видов искусств в европейском искусстве.	Технические изобретения и изменения в художественной культуре: фотография, кинематограф. Импрессионизм как первое течение современного искусства. Усложнение системы видов искусства. Многообразие художественной жизни XX в.
03.1	История культуры России. Русская	Язычество и христианство. Сравнительный анализ европейской и русской религиозной культур. Пережитки

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
	культура и искусство IX-XVIII вв.	язычества в религиозной и современной культуре. Православная иконопись. Обмирщение искусства в XVII в. Проблема русского Возрождения.
03.2	Русская культура XIX-XX веков.	"Золотой век" русской культуры. Художественные достижения XIX века. Интеллектуальные искания XX века. Исторические повороты России и судьбы искусства.
04.1	Охрана и использование культурного наследия. Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия	Понятие «культурное наследие». Соотношение традиций и новаций в культуре. Способы сохранения, трансляции и воспроизведения культурного опыта в обществе, роль искусства в этом процессе. Охрана и использование культурного наследия в России. Роль исторических памятников в культурной преемственности. Своеобразие культурной ситуации Сибири: поликультурность, миграции, необходимость культурного диалога и толерантности.

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1.1	Теория культуры и искусства. Школы, направления и теории в культурологии. Культурология как теоретическая основа изучения мировой культуры и искусства.. Коллоквиум по теме: "Предмет мировой культуры и искусства. Искусство как форма культуры. Виды искусства. Понятие о пространственных и временных видах искусства, их месте в художественной культуре". - 10 б. Эссе по теме: "Искусство как центральный элемент социально-духовной деятельности". - 5 б.
2.1	История культуры. История культуры и искусства первобытного общества. Центры первобытной культуры на территории Сибири.. Тест по теме: "Особенности древних культур" - 10 баллов
2.2	Индийская культура в контексте восточных культур. Особенности культуры Китая и Японии. Общая характеристика ранних цивилизаций и культур Древнего Востока. Эссе на тему: «Египетская пирамида как культурный конфигурактор». - 5 баллов
2.3	Влияние исторических процессов различных эпох на формирование и изменения в искусстве: античность и средневековье.. Древнегреческая мифология, литература и философия. Архитектура, скульптура и театр в Древней Греции. Римский скульптурный портрет. Эссе по теме: "Античный театр" - 5 баллов.
2.4	Эпоха Возрождения в европейском искусстве как переходный тип к светской культуре. Просвещение: принципы разума и характер искусства.. Общая характеристика эпохи Возрождения как периода автономизации светской культуры. Гуманизм и индивидуализм. Ренессансный реализм: психологический портрет, пейзаж, религиозная живопись. Человекоразмерная архитектура. Развитие светской музыки. Барокко, классицизм, реализм и их региональные

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	<p>варианты. Просвещение и его национальные варианты. Коллоквиум - 10 баллов</p>
2.5	<p>Художественная практика XIX-XX веков. Своеобразие системы видов искусств в европейском искусстве.. От романтизма – к искусству современного типа. Импрессионизм и постимпрессионизм – первые современные направления в изобразительном искусстве. Модерн и символизм в европейской живописи. академизм, символизм, сезаннизм, кубизм, фовизм, наивное искусство, акмеизм, супрематизм, абстрактивизм. Коллоквиум - 10 баллов.</p>
3.1	<p>История культуры России. Русская культура и искусство IX-XVIII вв.. Религиозная культура как тип культуры. Русская культура: сущность, периоды развития и качественная характеристика. Язычество и христианство. Эссе по теме: «Сибирская икона и ее своеобразие» - 5 баллов</p>
3.2	<p>Русская культура XIX-XX веков.. Российская культура рубежа веков. Советская художественная традиция. Социалистический реализм. Монументальная скульптура и архитектура, их значение для создания облика советских городов. Литература и кино. Станковая живопись и плакат. Социальная ситуация конца XX века и изменения в культуре. Эссе: "Иркутск как культурный и туристический центр" - 5 баллов</p>
4.1	<p>Охрана и использование культурного наследия. Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия. Глобализация и ее проявления в национальных культурах. Проблема сохранения культурного наследия и рекреационно-туристическая деятельность. Многообразие целей туристической деятельности. Сибирь и Прибайкалье, их туристические возможности. Иркутск и его достопримечательности. Коллоквиум - 10 баллов</p>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1.1. Теория	УК-5	З.Знать особенности	Коллоквиум 1	10 баллов

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	культуры и искусства. Школы, направления и теории в культурологии. Культурология как теоретическая основа изучения мировой культуры и искусства.		межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах У. Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия и взаимодействия, обусловленные различием социальных и ценностных систем Н. Владеть навыками определения исторического контекста межкультурного разнообразия общества		ставится за правильность и глубину ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полноту освоения литературы, рекомендованной к коллоквиуму, (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); системность ответа; осмысленное участие в коллективном обсуждении выступлений. С учетом всех факторов ответ на 1 вопрос оценивается в 2 балла. (10)
2	2.1. История культуры. История культуры и искусства первобытного общества. Центры первобытной культуры на территории Сибири.	УК-5	З. Знать особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах У. Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия и взаимодействия, обусловленные различием социальных и ценностных систем	Тест	Тест состоит из 10 заданий. Правильный ответ на каждое задание оценивается в 1 балл. (10)
3	2.2. Индийская культура в контексте восточных культур. Особенности	УК-5	З. Знать особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах	Эссе 1	Основное содержание эссе должно включать аргументацию, обоснование и анализ, исходя из

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	культуры Китая и Японии		У. Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия и взаимодействия, обусловленные различием социальных и ценностных систем Н. Владеть навыками определения исторического контекста межкультурного разнообразия общества		имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. Структурирование аргументации. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина — следствие, общее — особенное. Обобщенные и аргументированные выводы по теме должны быть сделаны с указанием области ее применения. Заключение должно содержать такой элемент, как указание на применение (импликацию) темы, учитывая взаимосвязь с другими проблемами курса. С учетом всех факторов ответ на каждый вопрос оценивается в 1 балл. (5)
4	2.3. Влияние исторических процессов различных эпох на формирование и изменения в искусстве: античность и средневековье.	ПК-8	З. Знать методы разработки и проведения экскурсий, планирования экскурсионных программ, организации и контроля экскурсионного	Эссе 2	Оценка за эссе формируется в зависимости от полноты освещения следующих вопросов: • В чем состоит актуальность

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			обслуживания У. Уметь разрабатывать и проводить экскурсии Н. Владеть навыками планирования экскурсионных программ, организации и контроля экскурсионного обслуживания		<p>темы?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие другие примеры идей, подходов или практических решений вам известны в рамках данной темы? • В чем состоит новизна предлагаемого подхода? Основное содержание эссе должно включать аргументацию, обоснование и анализ, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. <p>Структурирование аргументации. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина — следствие, общее — особенное. Обобщенные и аргументированные выводы по теме должны быть сделаны с указанием области ее применения. Заключение должно содержать такой элемент, как указание на применение (импликацию) темы, учитывая</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					взаимосвязь с другими проблемами курса. С учетом всех факторов ответ на каждый вопрос оценивается в 1 балл. (5)
5	2.4. Эпоха Возрождения в европейском искусстве как переходный тип к светской культуре. Просвещение: принципы разума и характер искусства.	ПК-8	З.Знать методы разработки и проведения экскурсий, планирования экскурсионных программ, организации и контроля экскурсионного обслуживания У.Уметь разрабатывать и проводить экскурсии Н.Владеть навыками планирования экскурсионных программ, организации и контроля экскурсионного обслуживания	Коллоквиум 3	10 баллов ставится за правильность и глубину ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полноту освоения литературы, рекомендованной к коллоквиуму, (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); системность ответа; осмысленное участие в коллективном обсуждении выступлений. С учетом всех факторов ответ на 1 вопрос оценивается в 2 балла. (10)
6		УК-5	З.Знать особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах У.Уметь анализировать особенности межкультурного	Эссе 4	Оценка за эссе формируется в зависимости от полноты освещения следующих вопросов: • В чем состоит актуальность темы?

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			разнообразия и взаимодействия, обусловленные различием социальных и ценностных систем Н. Владеть навыками определения исторического контекста межкультурного разнообразия общества		<ul style="list-style-type: none"> • Какие другие примеры идей, подходов или практических решений вам известны в рамках данной темы? • В чем состоит новизна предлагаемого подхода? Основное содержание эссе должно включать аргументацию, обоснование и анализ, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. Структурирование аргументации. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина — следствие, общее — особенное. Обобщение и аргументированные выводы по теме должны быть сделаны с указанием области ее применения. Заключение должно содержать такой элемент, как указание на применение (импликацию) темы, учитывая взаимосвязь с

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					<p>другими проблемами курса.</p> <p>С учетом всех факторов ответ на каждый вопрос оценивается в 1 балл. (5)</p>
7	<p>2.5. Художественная практика XIX-XX веков.</p> <p>Своеобразие системы видов искусств в европейском искусстве.</p>	УК-5	<p>З.Знать особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах</p> <p>У.Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия и взаимодействия, обусловленные различием социальных и ценностных систем</p> <p>Н.Владеть навыками определения исторического контекста межкультурного разнообразия общества</p>	Коллоквиум 4	<p>10 баллов ставится за правильность и глубину ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полноту освоения литературы, рекомендованной к коллоквиуму, (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); системность ответа; осмысленное участие в коллективном обсуждении выступлений. С учетом всех факторов ответ на 1 вопрос оценивается в 2 балла. (10)</p>
8		ПК-8	<p>З.Знать методы разработки и проведения экскурсий, планирования экскурсионных программ, организации и контроля экскурсионного обслуживания</p> <p>У.Уметь</p>	Эссе 5	<p>Оценка за эссе формируется в зависимости от полноты освещения следующих вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В чем состоит актуальность темы? • Какие другие

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			разрабатывать и проводить экскурсии Н. Владеть навыками планирования экскурсионных программ, организации и контроля экскурсионного обслуживания		<p>примеры идей, подходов или практических решений вам известны в рамках данной темы?</p> <ul style="list-style-type: none"> • В чем состоит новизна предлагаемого подхода? Основное содержание эссе должно включать аргументацию, обоснование и анализ, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. <p>Структурирование аргументации. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина — следствие, общее — особенное. Обобщенные и аргументированные выводы по теме должны быть сделаны с указанием области ее применения. Заключение должно содержать такой элемент, как указание на применение (импликацию) темы, учитывая взаимосвязь с другими</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					проблемами курса. (5)
9	3.1. История культуры России. Русская культура и искусство IX-XVIII вв.	ПК-8	З.Знать методы разработки и проведения экскурсий, планирования экскурсионных программ, организации и контроля экскурсионного обслуживания У.Уметь разрабатывать и проводить экскурсии Н.Владеть навыками планирования экскурсионных программ, организации и контроля экскурсионного обслуживания	Коллоквиум 5	10 баллов ставится за правильность и глубину ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полноту освоения литературы, рекомендованной к коллоквиуму, (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); системность ответа; осмысленное участие в коллективном обсуждении выступлений. С учетом всех факторов ответ на 1 вопрос оценивается в 2 балла. (10)
10	3.2. Русская культура XIX-XX веков.	УК-5	З.Знать особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах У.Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия и взаимодействия, обусловленные различием социальных и ценностных систем Н.Владеть навыками определения исторического	Коллоквиум 6	10 баллов ставится за правильность и глубину ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полноту освоения литературы, рекомендованной к коллоквиуму, (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			контекста межкультурного разнообразия общества		системность ответа; осмысленное участие в коллективном обсуждении выступлений. С учетом всех факторов ответа на 1 вопрос оценивается в 2 балла. (10)
11		УК-5	<p>З.Знать особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах</p> <p>У.Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия и взаимодействия, обусловленные различием социальных и ценностных систем</p> <p>Н.Владеть навыками определения исторического контекста межкультурного разнообразия общества</p>	Эссе 6	<p>Оценка за эссе формируется в зависимости от полноты освещения, связности, логичности ответа освещения следующих вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В чем состоит актуальность темы? • Какие другие примеры идей, подходов или практических решений вам известны в рамках данной темы? • В чем состоит новизна предлагаемого подхода? Основное содержание эссе должно включать аргументацию, обоснование и анализ, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. <p>Структурирование аргументации. В зависимости от поставленного</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина — следствие, общее — особенное. Обобщение и аргументированные выводы по теме должны быть сделаны с указанием области ее применения. Заключение должно содержать такой элемент, как указание на применение (импликацию) темы, учитывая взаимосвязь с другими проблемами курса. С учетом всех факторов ответ на каждый вопрос оценивается в 1 балл. (5)
12	4.1. Охрана и использование культурного наследия. Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия	УК-5	З.Знать особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах У.Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия и взаимодействия, обусловленные различием социальных и ценностных систем Н.Владеть навыками	Коллоквиум 7	10 баллов ставится за правильность и глубину ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полноту освоения литературы, рекомендованной к коллоквиуму, (учитывается количество усвоенных

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			определения исторического контекста межкультурного разнообразия общества		фактов, понятий и т.п.); системность ответа; осмысленное участие в коллективном обсуждении выступлений. С учетом всех факторов ответ на 1 вопрос оценивается в 2 балла. (10)
13		ПК-8	З.Знать методы разработки и проведения экскурсий, планирования экскурсионных программ, организации и контроля экскурсионного обслуживания У.Уметь разрабатывать и проводить экскурсии Н.Владеть навыками планирования экскурсионных программ, организации и контроля экскурсионного обслуживания	Эссе 7	Оценка за эссе формируется в зависимости от полноты освещения следующих вопросов: <ul style="list-style-type: none"> • В чем состоит актуальность темы? • Какие другие примеры идей, подходов или практических решений вам известны в рамках данной темы? • В чем состоит новизна предлагаемого подхода? Основное содержание эссе должно включать аргументацию, обоснование и анализ, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. Структурирование аргументации. В зависимости от поставленного вопроса анализ

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					проводится на основе следующих категорий: причина — следствие, общее — особенное. Обобщение и аргументированные выводы по теме должны быть сделаны с указанием области ее применения. Заключение должно содержать такой элемент, как указание на применение (импликацию) темы, учитывая взаимосвязь с другими проблемами курса. С учетом всех факторов ответ на каждый вопрос оценивается в 1 балл. (5)
				Итого	100

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Зачет в семестре 21.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (20 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: каждый вопрос оценивается в 2 балла.

Компетенция: ПК-8 Способен осуществлять деятельность по разработке и проведению экскурсий, планированию экскурсионных программ, организации и контролю экскурсионного обслуживания

Знание: Знать методы разработки и проведения экскурсий, планирования экскурсионных программ, организации и контроля экскурсионного обслуживания

1. Достижения и особенности древнерусской культуры и искусства 11-16 вв.
2. Идеи культуры и художественные образы искусства эпохи Просвещения.
3. Идеи романтизма и реализма в различных видах искусства 19 в.
4. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
5. Истоки и традиции древнерусского искусства и культуры.
6. Мифология, литература, театр в художественной жизни античного
7. Модернистские тенденции развития культуры и направления в искусстве 20 в.
8. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17 - 20 вв.
9. Особенности развития отечественной культуры и искусства в 20 в.
10. Особенности синтетических и сценических видов искусства.
11. Первобытная культура и проблема зарождения искусства.
12. Понятия художественной культуры и искусства: единство и различия.
13. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.
14. Роды и жанры художественного творчества; их особенности в разных видах искусства.
15. Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
16. Русская культура и искусство 19 в.
17. Своеобразие фольклора как явления культуры.
18. Традиционная культура и искусство Китая и Японии.
19. Христианство и культура средневековой Европы.
20. Явления культуры конца 19 в. и импрессионизм в искусстве.

Компетенция: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знание: Знать особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах

21. Иркутская школа живописи и ее роль в культурной жизни горожан
22. Иркутские храмы.
23. Искусство как основной элемент социально-духовной деятельности.
24. Культура и искусство Египта и Древних стран Передней Азии.
25. Особенности культуры и искусства Возрождения на юге и севере Европы.
26. Особенности культуры и искусства Древнего Рима.
27. Особенности познания и изучения культуры, в отличие от изучения природы.
28. Особенности сибирской иконы.
29. Пленэрная и монументальная скульптура в Иркутске.
30. Прикладное искусство и дизайн в системе культуры.
31. Развитие античной архитектуры и изобразительного искусства.
32. Русское зодчество живопись и скульптура 18-20 вв.
33. Система видов художественной деятельности в культуре.
34. Современное сибирское искусство в коллекции Иркутского художественного музея
35. Традиции сибирской деревянной архитектуры в Иркутске.
36. Традиционная культура и искусство стран Южной Азии и исламского мира.
37. Ценности и достижения античной культуры и искусства и их историческое значение.
38. Этнические традиции в художественной жизни европейского Средневековья. Народная и рыцарская культура.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: 40-35 баллов: ответ соответствует содержанию вопроса, тема раскрыта полностью, в аргументации отсутствуют логические нарушения, демонстрируется знание философских концепций, умение использовать понятийный аппарат философии; 34-23 баллов: ответ соответствует содержанию задания, тема раскрыта достаточно для демонстрации понимания специфики

философских проблем, имеются незначительные логические ошибки; 22-14 баллов ставится при условии, что ответ соответствует содержанию, сохраняются смысловое единство, присутствуют нарушения в последовательности изложения материала; 13-6 баллов: имеются общие представления о содержании вопроса, при ответе отсутствуют смысловое единство и последовательность изложения. 5-1 баллов: знание темы ограничивается базовыми понятиями; 0 баллов: отсутствие ответа или неявка на экзамен..

Компетенция: ПК-8 Способен осуществлять деятельность по разработке и проведению экскурсий, планированию экскурсионных программ, организации и контролю экскурсионного обслуживания

Умение: Уметь разрабатывать и проводить экскурсии

Задача № 1. Разработать концепцию проведения экскурсии, применяя методологию теории культуры.

Компетенция: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Умение: Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия и взаимодействия, обусловленные различием социальных и ценностных систем

Задача № 2. Провести анализ многообразия направлений современного искусства, выявляя социальные и ценностные основания.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: 40 баллов ставится за творческий подход и рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи, подкрепленных исчерпывающим ответом, в котором продемонстрирована полнота и глубина понимания теоретического материала курса, логика изложения, продемонстрирована способность пользоваться специальной терминологией; 39-30 баллов ставится за оригинальность в решении учебной задачи, в ответе на которую продемонстрировано понимание излагаемого материала, присутствуют несущественные логические ошибки, но тема вопроса раскрыта полностью; 29-19 баллов ставится за ответ, в котором сохраняется смысловое единство с адекватным применением терминологии, но продемонстрирована недостаточная глубина в изложении материала. 18-10 баллов ставится за письменный ответ с нарушением смыслового единства, продемонстрирована недостаточная глубина излагаемого материала, специальная терминология курса в ответе используется с логическим нарушением. 9-1 балл ставится за ответ, в котором присутствуют существенные ошибки, нарушена логика изложения материала, не используется специальная терминология;

Компетенция: ПК-8 Способен осуществлять деятельность по разработке и проведению экскурсий, планированию экскурсионных программ, организации и контролю экскурсионного обслуживания

Навык: Владеть навыками планирования экскурсионных программ, организации и контроля экскурсионного обслуживания

Задание № 1. Разработать концепцию и экскурсионную программу по теме.

Компетенция: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Навык: Владеть навыками определения исторического контекста межкультурного разнообразия общества

Задание № 2. Провести культурологический анализ в социально-историческом контексте.

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «БГУ»)**

Направление - 43.03.02 Туризм
Профиль - Туристский и гостиничный
бизнес
Кафедра философии, искусствознания и
журналистики
Дисциплина - Мировая культура и
искусство

БИЛЕТ № 1

1. Тест (20 баллов).
2. Провести анализ многообразия направлений современного искусства, выявляя социальные и ценностные основания. (40 баллов).
3. Разработать концепцию и экскурсионную программу по теме. (40 баллов).

Составитель _____ А.В. Немцева

Заведующий кафедрой _____ А.А. Атанов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Толстикова И. И. Ирина Ивановна Мировая культура и искусство. рек. УМО вузов РФ по образованию в обл. историко-архивоведения. учебное пособие для вузов/ И. И. Толстикова.- М.: ИНФРА-М, 2011.-415 с.
2. Садохин А. П. Мировая культура и искусство. рек. УМО по образованию в обл. историко-архивоведения. учеб. пособие для вузов/ А. П. Садохин.- М.: ЮНИТИ, 2012.-415 с.
3. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству. Изд. 6-е/ С. М. Петкова.- Ростов н/Д: Феникс, 2010.-507 с.
4. [История искусства. Том I \[Электронный ресурс\] / Л.И. Акимова \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 520 с. — 978-5-7793-1496-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50155.html](http://www.iprbookshop.ru/50155.html)
5. [История Искусства. Том II \[Электронный ресурс\] / И.Л. Бусева-Давыдова \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2013. — 541 с. — 978-5-7793-1497-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51414.html](http://www.iprbookshop.ru/51414.html)
6. [Муртазина С.А. История искусства XVII века \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61973.html](http://www.iprbookshop.ru/61973.html)

б) дополнительная литература:

1. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древний Восток. история. Философия. Религия. Искусство/ Под ред. В. Бутромеева.- М.: Деконт+, 1996.- 310 с.
2. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древний Рим. государственное устройство. Искусство. Наука и философия/ Под ред. В. Бутромеева.- М.: Современник, 1997.-417 с.
3. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древняя Греция. Искусство и философия/ Под ред. В. Бутромеева.- Минск: Алкиона, 1995.-322 с.

4. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство России.- М.: Современник, 1997.-400 с.
5. Денвир Б. Импрессионизм: Художники и картины. [альбом]/ Пер. с англ. Гаврилова И. А.- М.: Искусство, 1994.-424 с.
6. Михайлов С. М. История дизайна. [учеб. для вузов]. Дизайн индустриального и постиндустриального общества Т. 2/ С. Михайлов.- М.: Союз Дизайнеров России, 2003.- 392 с.
7. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). рек. М-вом образования РФ. учеб. пособие. 2-е изд., исп. и доп./ А. Н. Быстрова.- Новосибирск: Изд-во ЮКЭА, 2002.- 712 с.
8. Гуревич П. С. Павел Семенович Эстетика. учебник для вузов. рек. Учеб.-метод. центром "Профессиональный учебник"/ П. С. Гуревич.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.-303 с.
9. [Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века \[Электронный ресурс\] / И.А. Азизян. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2001. — 398 с. — 5-89826-090-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27837.html>](#)
10. [Верещагина А.Г. Критики и искусство \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / А.Г. Верещагина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2004. — 744 с. — 5-89826-213-Х. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7162.html>](#)
11. [Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 \[Электронный ресурс\] : сборник научных трудов / Н.И. Барсукова \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — 978-5-8154-0192-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html>](#)
12. [История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века \[Электронный ресурс\] : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» \(раздел «История изобразительных искусств»\) для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>](#)
13. [Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля \[Электронный ресурс\] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — 978-5-89826-508-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>](#)
14. [Мороз Т.И. Эстетика и теория искусства \[Электронный ресурс\] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 52 с. — 978-5-8154-0393-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76350.html>](#)
15. [Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века \[Электронный ресурс\] : учебное пособие по дисциплине «История искусства драматического театра» для студентов, обучающихся по специальности 070201 Актерское искусство / В.А. Петров. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2008. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56464.html>](#)
16. [Синергетическая парадигма. Нелинейное мышление в науке и искусстве \[Электронный ресурс\] / В.И. Аршинов \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2002. — 496 с. — 5-89826-116-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27880.html>](#)

17. [Соколов М.Н. Мистерия соседства. К метаморфологии искусства Возрождения \[Электронный ресурс\] / М.Н. Соколов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 1999. — 534 с. — 5-89826-004-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27853.html>](http://www.iprbookshop.ru/27853.html)
18. [Ханс Бельтинг Образ и культ. История образа до эпохи искусства \[Электронный ресурс\] / Бельтинг Ханс. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2002. — 752 с. — 5-89826-105-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21512.html>](http://www.iprbookshop.ru/21512.html)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Библиотека «Театр-Образ», адрес доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/202/9>. доступ неограниченный
- Библиотека Журналиста, адрес доступа: <http://journalism.narod.ru/>. доступ неограниченный
- Библиотека Славы Янко, адрес доступа: <http://yanko.lib.ru/gum.html>. доступ неограниченный
- ИВИС - Универсальные базы данных, адрес доступа: <http://www.dlib.eastview.ru/>. доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет при условии регистрации в БГУ
- КиберЛенинка, адрес доступа: <http://cyberleninka.ru>. доступ круглосуточный, неограниченный для всех пользователей, бесплатное чтение и скачивание всех научных публикаций, в том числе пакет «Юридические науки», коллекция из 7 журналов по правоведению
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Официальный сайт ВТО, адрес доступа: <https://www.wto.org>. доступ неограниченный
- Словарь электронный, адрес доступа: <https://www.multitran.ru/>. доступ неограниченный
- Учебники онлайн, адрес доступа: <http://uchebnik-online.com/>. доступ неограниченный
- Электронная библиотека книг, адрес доступа: <http://aldebaran.ru/>. доступ неограниченный
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <http://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области истории, географии, философии, социологии, туристских ресурсах Байкальского региона.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в

качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);

- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;

- написание рефератов, докладов;

- подготовка к семинарам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- OpenOffice.org,
- Adobe Flash player,
- Adobe Acrobat Reader_11,
- MS Office,
- LibreOffice,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий